**Приложение 1**

**НОМИНАЦИИ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

**V КОНКУРСА**

**«УЧИМСЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТЕ НА ОШИБКАХ И УСПЕХАХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ»**

**Номинация «Исследовательская работа»**

Требования к конкурсной работе

* *К участию в данной номинации допускаются как индивидуальные, так и коллективные работы (подготовленные группой авторов не более трех человек).*
* *Основой для работы могут служить не более двух литературных произведений.*
* *Конкурсная работа представляется в виде текстового файла, который должен содержать развернутое описание проделанного исследования в формате DOC, DOCX. Объем 8 000–15 000 знаков с пробелами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал — одинарный. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение 3 к Положению о Конкурсе).*
* *Работы, содержащие менее 60 процентов оригинального текста автора работы, не соответствующие номинации и тематическим направлениям к Конкурсу не допускаются.*

На Конкурс принимаются работы по следующим тематическим направлениям:

1. **Они не такие как мы?..**

Конечно, сто и тем более двести лет назад люди жили в иных социальных и политических условиях, их окружал иной быт — не было компьютеров, смартфонов, антибиотиков, «умных» домов и социальных сетей. И все же — насколько принимавшиеся ими финансовые решения похожи или непохожи на наши? На примере литературных героев попробуйте проследить, изменились ли финансовые установки людей, и если да, то как и почему?

1. **Предпринимательство — нелегкая работа**

Создал свой бизнес, и сиди в красивом кабинете, получай прибыль, да пользуйся ею всласть — некоторые представляют себе предпринимательство именно так. На примере литературного героя разберитесь, так ли это просто — создать собственное дело и управлять им? Выясните, какие качества помогают предпринимателю быть успешным, а какие мешают в работе, какие решения и поступки продвигают дело вперед, а какие угрожают крахом.

1. **Что нам стоит дом построить?**

Даже если это прямо не заявлено в книге, в основе любого делового начинания героя лежит какая-то идея, какой-то, пусть и не четко сформулированный, план. Сформулируйте и проанализируйте бизнес-план финансового предприятия литературного героя или компании героев. Интересно разобрать и реализованные, и нереализованное проекты, и понять — были ли они реальными или нереальными, и почему?

1. **Ученье — свет? Финансовые мотивы образования**

Получив базовые знания, каждый человек решает для себя, продолжать ли учиться или начать зарабатывать на жизнь. Как этот вопрос решали для себя герои литературных произведений? Оправдались ли их затраты времени и сил на учебу? И вообще — чему и как нужно учиться?

1. **Что почем?**

Литературные герои, как и реальные люди, имеют потребности, для удовлетворения которых им необходимы финансовые средства. Проанализируйте систему расходов литературного героя, соберите его «потребительскую корзину». Только не пересчитывайте пистоли и шиллинги, алтыны и ефимки в сегодняшние деньги, ведь система расходов зависит не только от характера героя и его финансовых возможностей, но и от уклада, традиций и обычаев общества, в котором он живет.

**Номинация «Сочинение»**

Требования к конкурсной работе

* *Номинация является индивидуальной, работы от коллектива авторов на конкурс не принимаются.*
* *Основой для работы могут служить не более двух литературных произведений.*
* *Конкурсная работа представляется в виде текстового файла в формате DOC, DOCX. Объем 5 000–10 000 знаков с пробелами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал — одинарный. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение 3 к Положению о Конкурсе).*
* *Работы, содержащие менее 60 процентов оригинального текста автора работы, не соответствующие номинации и тематическим направлениям к Конкурсу не допускаются.*

На Конкурс принимаются работы по следующим тематическим направлениям:

1. **Почему «скупой платит дважды»?**

Стремление сэкономить, заплатить меньше, а получить больше — признак рационального финансового поведения. Но всегда ли это стремление приводит к правильным решениям? На примере литературных героев покажите, на что стоит обращать внимание, рассматривая дешевые или «бесплатные» варианты?

1. **Копить нельзя тратить. Где ставить запятую?**

При управлении личными финансами очень часто возникает необходимость выбора между текущим и будущим потреблением: что потратить сегодня, а что отложить и сберечь на завтра. Как для себя решают этот вопрос литературные герои: какие совершают ошибки, какие их решения можно признать удачными и грамотными?

1. **Почему герою удается или не удается жить по средствам?**

Попробуйте разобраться в том, почему одни литературные герои, даже если их доходы невелики, удовлетворяют свои жизненные потребности и не тонут в долгах, а другие — и вовсе не обязательно природные бедняки — не могут «свести концы с концами»?

1. **Хороший план – половина дела?**

На примере героев литературных произведений порассуждайте о том, всегда ли финансовое планирование является залогом успеха задуманного предприятия или лучше, по известному выражению, «ввязаться в бой», а дальше — действовать по обстоятельствам? Стоит ли менять кажущийся хорошим план, если что-то идет не так? И вообще — что такое «хороший» план?

1. **Я сам обманываться рад…**

Хотя это и самое простое объяснение, не всегда дело только в том, что жертва мошенника — финансово неграмотный простофиля, а мошенник — ловкий хитрец. Необходимо внимательно разобраться, как и почему литературный герой попался в ловушку мошенника, и главное — какой жизненный урок из этой истории можно извлечь для себя.

1. **Как рационально использовать свои ресурсы?**

Природные богатства, блага, созданные людьми, деньги, связи, информация, знания и умения, а также время — ресурсы, которые доступны человеку в ограниченном объеме. Всегда ли эффективно литературные герои используют эти ресурсы для решения своих жизненных задач? Какие они находят удачные решения? Какие уроки можно извлечь из их опыта?

1. **Личная свобода и финансовая независимость**

Зависит ли личная свобода от финансового благосостояния? А если зависит, то каким образом? И вообще — всегда ли «богатый» значит «свободный»? Поищите ответы на эти вопросы, проанализировав поступки и взгляды литературных героев.

**Номинация «Свободная литературная форма»**

Требования к конкурсной работе

* *Номинация является индивидуальной, работы от коллектива авторов на конкурс не принимаются.*
* *Конкурсная работа представляется в виде текстового файла в формате DOC, DOCX. Объем 5 000–10 000 знаков с пробелами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал — одинарный. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение 1 к Положению о Конкурсе).*
* *Работы, содержащие менее 80 процентов оригинального текста, не соответствующие номинации и тематическим направлениям к Конкурсу не допускаются.*

На Конкурс принимаются работы по следующим тематическим направлениям:

1. **По рассказу А.П. Чехова «Размазня»**

А как бы повела себя героиня в следующий раз, на следующем месте службы?

Придумайте продолжение.

1. **По повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии»**

А могло ли все быть по-другому?

Придумайте свой вариант история Кузьмы и Марии в заданных обстоятельствах.

1. **По рассказу К. Саймака «Денежное дерево»**

А что было бы, если бы последний ролла не сбежал, а остался с Дойлом и продолжал выращивать «денежные» деревья?

Придумайте продолжение.

1. **По роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»**

А если бы великому комбинатору удалось пронести свои драгоценности через границу?

А если нет, остановился бы он в своих аферах, «переквалифицировавшись в управдомы»?

Напишите одно или два продолжения истории.

1. **По пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»**

Как сложилась дальнейшая судьба Симеонова-Пищика?

Как сложилась судьба вишневого сада под управлением Лопахина?

Выберите одну из тем и придумайте продолжение.

1. **По повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»**

А если бы Германн выиграл?

Придумайте продолжение истории.

1. **Самостоятельный выбор произведения**

Напишите продолжение или альтернативную историю персонажа, попавшего на страницах книги в ситуацию финансового выбора.

**Номинация «Иллюстрация»**

Требования к конкурсной работе

* *К участию в данной номинации допускаются только индивидуальные авторские работы.*
* *Работа должна быть подготовлена на основе финансовой истории из выбранного литературного произведения. Литературную основу для работы участник Конкурса выбирает самостоятельно.*
* *Работа предоставляется на Конкурс в виде копии изображения в электронном виде. Должно быть указано название работы и литературное произведение, на основе которого выполнена работа. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение 3 к Положению о Конкурсе).*
* *К работе должен быть приложен текстовой файл в формате DOC, DOCX. Объем 500–2 000 знаков с пробелами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал — одинарный, в котором кратко описан замысел работы.*
* *Работы, представляющие собой копии или компиляции существующих (чужих) изображений к Конкурсу не допускаются.*

На Конкурс принимаются работы по следующим тематическим направлениям:

1. **Комикс**

Законченная графическая история (от двух до шести рисунков) на основе финансовой ситуации из литературного произведения.

1. **Плакат**

Реклама финансового начинания литературного героя; приглашение принять участие в деловом начинании героя; предупреждение о финансово опасной ситуации, описанной в литературном произведении. С использованием короткой выразительной текстовки, собственных рисунков и/или фотографий.

1. **Презентация**

Если бы литературный герой решил представить свою бизнес-идею или бизнес-план другим — презентация делового начинания литературного героя в формате PDF с использованием цитат из произведения, собственных рисунков и/или фотографий участника конкурса.

**Специальная номинация «КиноПАКК»**

Требования к конкурсной работе

* *К участию в данной номинации допускаются только индивидуальные авторские работы.*
* *Конкурсная работа представляется в виде текстового файла в формате DOC, DOCX. Объем 4 000–10 000 знаков с пробелами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал — одинарный. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение 3 к Положению о конкурсе).*

В 2019-2020 года были сняты три сериала по финансовой грамотности для учащихся разных возрастных групп:

— «Сказка о деньгах» (5-7 классы)

— «Моя семья и другие проблемы» (8-9 классы)

— «Любовь. Дружба. Экономика» (10-11 классы)

Эти сериалы можно посмотреть на канале YouTube «Образовательные проекты ПАКК» и официальном сайте <https://edu.pacc.ru/kinopacc/>

Задача участника конкурса — написать оригинальный законченный сценарий одной серии для одного из этих сериалов с сохранением характеров главных героев и основных обстоятельств их жизни. В сценарии должна быть отражена проблемная финансовая ситуация, в которую попадают герои, в которой они разбираются и получают необходимые знания по финансовой грамотности.

**Специальная номинация Института ЭМИТ РАНХиГС «Инфографика»**

Требования к конкурсной работе

* *К участию в данной номинации допускаются только индивидуальные авторские работы.*
* *Работа должна состоять не более чем из четырех слайдов. Каждый слайд должен представлять собой сочетание графического изображения и текста (высказываний, дат, цифровых данных, кратких описательных элементов). Должны быть указаны название работы и литературное произведение, на основе которого выполнена работа.*
* *Работа представляется в формате «PowerPoint» или любом другом формате, позволяющем совмещение текстовой и графической информации. Титульный лист оформляется по образцу (см. Приложение 1).*

Задача участника конкурса — изложить проблемную финансовую историю из литературного произведения в виде инфографики. Инфографика — это графический способ подачи информации, визуализация данных или идей, целью которой является донесение сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом.